

ROGERIO PLAZA

A portrait of Rogerio Plaza, a man with dark hair and a goatee, wearing a dark t-shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus, showing some architectural lines.

OS PILARES DA BOSSA NOVA

Workshop 

AULA 1



O Surgimento da Bossa Nova

A Bossa Nova é um movimento musical brasileiro que surgiu na década de 50 no Rio de Janeiro e influenciou diretamente a música popular mundial e o Jazz.

Jovens compositores como: *Roberto Menescal, Carlos Lyra, Ronaldo Bôscoli, Tom Jobim, João Gilberto* entre outros, se reuniam pra compor e apresentar suas ideias musicais e propor algo novo.

Antes disso, músicos geniais como Johnny Alf e João Donato já vinham compondo, tocando e trilhando esse caminho de renovação, muitos afirmam, inclusive, que estes são os precursores do estilo.

A Bossa Nova ainda não estava totalmente formatada, até que o baiano João Gilberto criou a famosa batida da Bossa no violão.

As composições de Tom Jobim, influenciadas por Villa Lobos, Chopin e pela música européia, trouxeram ainda mais personalidade ao estilo.

Em 1958, a cantora Elizeth Cardoso gravou a música "Chega de Saudade" de Tom e Vinicius, este também é um momento muito importante pra Bossa.

Em 1959 João Gilberto lançou o álbum "Chega de Saudade", este é considerado um marco fundamental para o início da Bossa Nova.

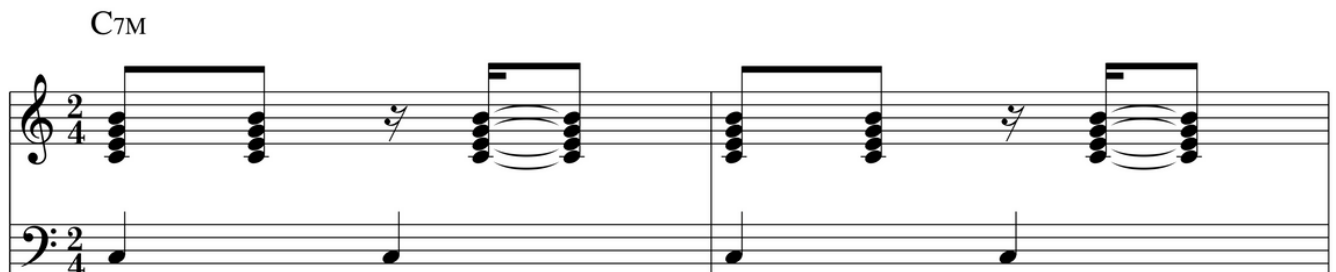
Em 1962 aconteceu o famoso show da Bossa Nova no Carnegie Hall, em Nova York, neste momento os brasileiros tiveram dimensão da proporção que o movimento estava tomando.

Entre os anos de 1964 e 65 o Álbum "Getz/Gilberto" venceu o 7º Grammy como Álbum do ano, desbancando Beatles.

A partir daí o cenário musical nunca mais foi o mesmo, a Bossa estava definitivamente no gosto do mundo, os principais músicos e artistas de jazz passaram a tocar e gravar as composições brasileiras.

Padrão Base da Bossa Nova

É da batida de violão criada pelo João Gilberto que surgiu o padrão de acompanhamento base da Bossa Nova



Pratique em andamento lento e com toque leve, igual eu mostrei no exemplo da aula.

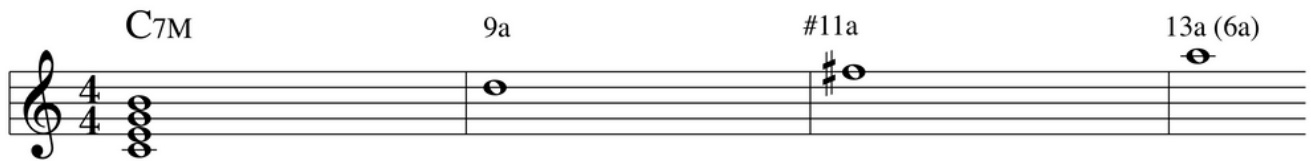
Variação usando antecipação

É da antecipação de tempo entre os compassos surge a primeira variação da Bossa Nova.

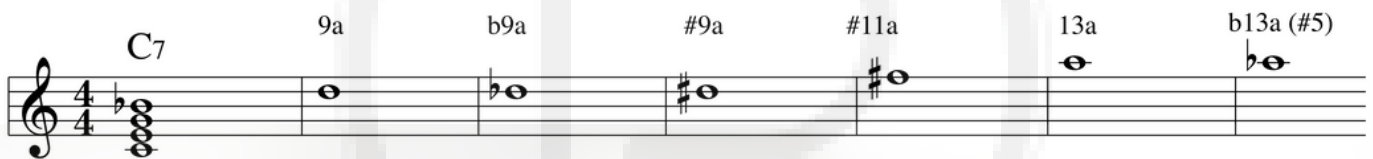
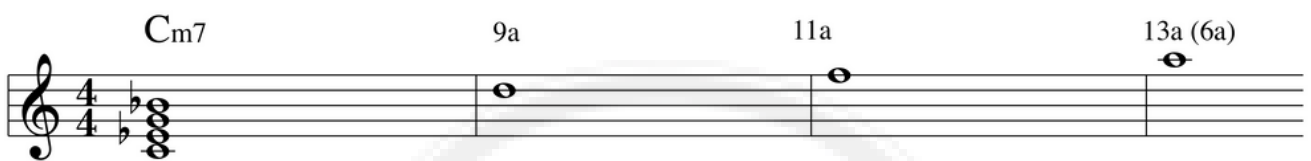


Assista ao vídeo com atenção e copie os movimentos, é um detalhe simples, uma antecipação de tempo que vai trazer uma nova variação pro seu acompanhamento.

Tipos de Acordes e suas Extensões



Obs. A 11a (4a) é naturalmente Fá na tonalidade maior natural, porém, no Jazz é muito comum o uso de #11, afim de evitar a combinação de 3a (M) e 4a (J) simultaneamente no mesmo acorde.



Atividades

| Dm7 | G7 |

- 1 - Praticar os acordes parados acompanhando com o vídeo
- 2 - Padrão rítmico simples na mão direita
- 3 - Acrescentar mão esquerda
- 4 - Aplicar as antecipações (Variação da Bossa)

Tá fácil? Aplique o padrão de acompanhamento em uma música que já toca!

OBRIGADO!

