

ROGERIO PLAZA

A portrait of Rogerio Plaza, a man with dark hair and a beard, wearing a dark t-shirt, looking directly at the camera. The background is dark and abstract, with faint, large-scale piano keyboard patterns.

OS PILARES DA BOSSA NOVA

Workshop 

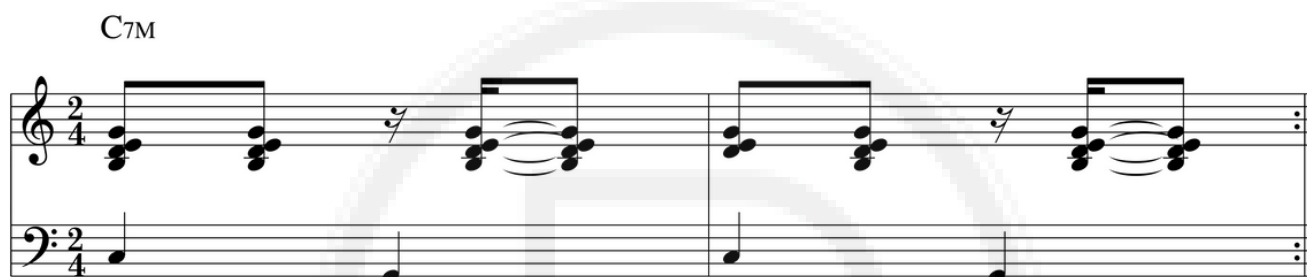
AULA 2

Linhas de Baixo

A linha de baixo mais tradicional usada na Bossa é aquela tocando uma só nota por tempo, de forma simples e sem acentuações, como foi tocado no violão pelo João Gilberto, porém quando passamos isso pra formações maiores e outros instrumentos temos diferentes possibilidades:

Aplicação da 5a no baixo

Alternando notas do baixo entre Tônica e 5a.



Acrescentando elementos rítmicos

Acrescentando uma nota na ultima semicólchêia de cada compasso

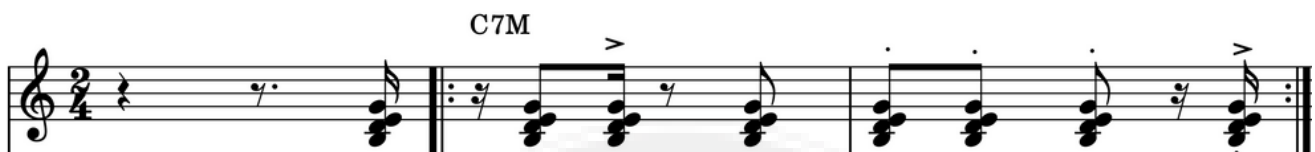


Entendendo isso, podemos criar diferentes linhas de baixo, usando as 5as e pensando nas articulações percussivas pra trazer uma linguagem mais próxima do samba.

Padrão Rítmico Samba

Teleco Teco

Existem diferentes possibilidades variações características do samba, que surgem em diferentes épocas, diferentes regiões e adaptações aos instrumentos, o Teleco Teco é um padrão tradicional muito versátil que vamos usar pra falar um pouco mais do samba.



Ghost Notes (Notas Fantasma)

As Ghost-Notes ou "Notas Fantasmas" são comuns nos instrumentos de percussão e também de cordas, se usado da forma correta pode trazer um molho super especial pro seu acompanhamento.

Aplicação das Notas de Rebote no Samba.



Acordes de Apoio (Aplicando as Extensões)

Quanto tocamos com um baixista (ou algum outro instrumento que esteja tocando os baixos) podemos omitir a tônica pra acrescentar a 9a, dessa forma nossos acordes soam ainda mais sofisticados.

Por ex: No **C7M** temos as notas C E G B, omitindo a tônica (C) e acrescentando a 9a (D) teremos E G B D.

Nos **Acordes Dominantes**, além de substituir a tônica pela 9a, podemos também acrescentar a 13a no lugar da 5a, é uma mudança simples (já que a 13a está 1 tom acima da 5a) que traz uma sonoridade ainda melhor pra este tipo de acorde.

Todos os detalhes e exemplo estão explicados na aula.

Exemplos de uma progressão somente com os Acordes de Apoio:

Dm7(9) G7(9)(13) C7M(9)

The image displays three musical examples. Each example consists of a treble clef staff in 4/4 time, a keyboard diagram below it, and a list of notes.
1. **Dm7(9)**: The staff shows a D minor triad with a 9th. The keyboard diagram highlights the notes D3, F3, A3, B3, and D4. The notes listed below are D3, F3, A3, B3, and D4.
2. **G7(9)(13)**: The staff shows a G dominant 7th chord with a 9th and 13th. The keyboard diagram highlights the notes G3, B3, D4, F#4, A4, and B4. The notes listed below are G3, B3, D4, F#4, A4, and B4.
3. **C7M(9)**: The staff shows a C major 7th chord with a 9th. The keyboard diagram highlights the notes C3, E3, G3, B3, and C4. The notes listed below are C3, E3, G3, B3, and C4.

OBRIGADO!

